ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DISENGI ANTICHI

ROMA, 20 MAGGIO 2025

DISEGNI ANTICHI

ROMA, 19 MAGGIO 2025

TORNATA UNICA

Lunedì 19 Maggio
ore 15:00
(dal lotto 1 al lotto 117)

ESPOSIZIONE

da Giovedì 15 a Domenica 18 Maggio
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
Lunedì 19 Maggio dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Maria Cecilia Vilches Riopedre
dipintiantichi@astearcadia.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
GRAFICA
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL XX
SECOLO
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Tel. +39 06 67.93.476
Whatsapp +39 342 38.93.275

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti,
Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina

TORNATA UNICA

Lunedì 19 Maggio 2025
ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 117

1
SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVI

STUDIO PER FREGIO DI UN PALAZZO
Pietra nera, inchiostro e inchiostro acquerellato su carta
mm 180x330 - con cornice cm 37x52

Al verso reca proposte attribuitive a Giorgio Vasari e Bernardino Poccetti

Provenienza:
Collezione Ludwig Pollak. Lugt L.788b

Stima € 900 / € 1.200

2
BARTOLOMEO PASSAROTTI (BOTTEGA DI)
(Bologna 1529 - Bologna 1592)

ORAZIONE NELL'ORTO
China su carta
mm 265x310 - con cornice cm 42x46

Stima € 800 / € 1.200

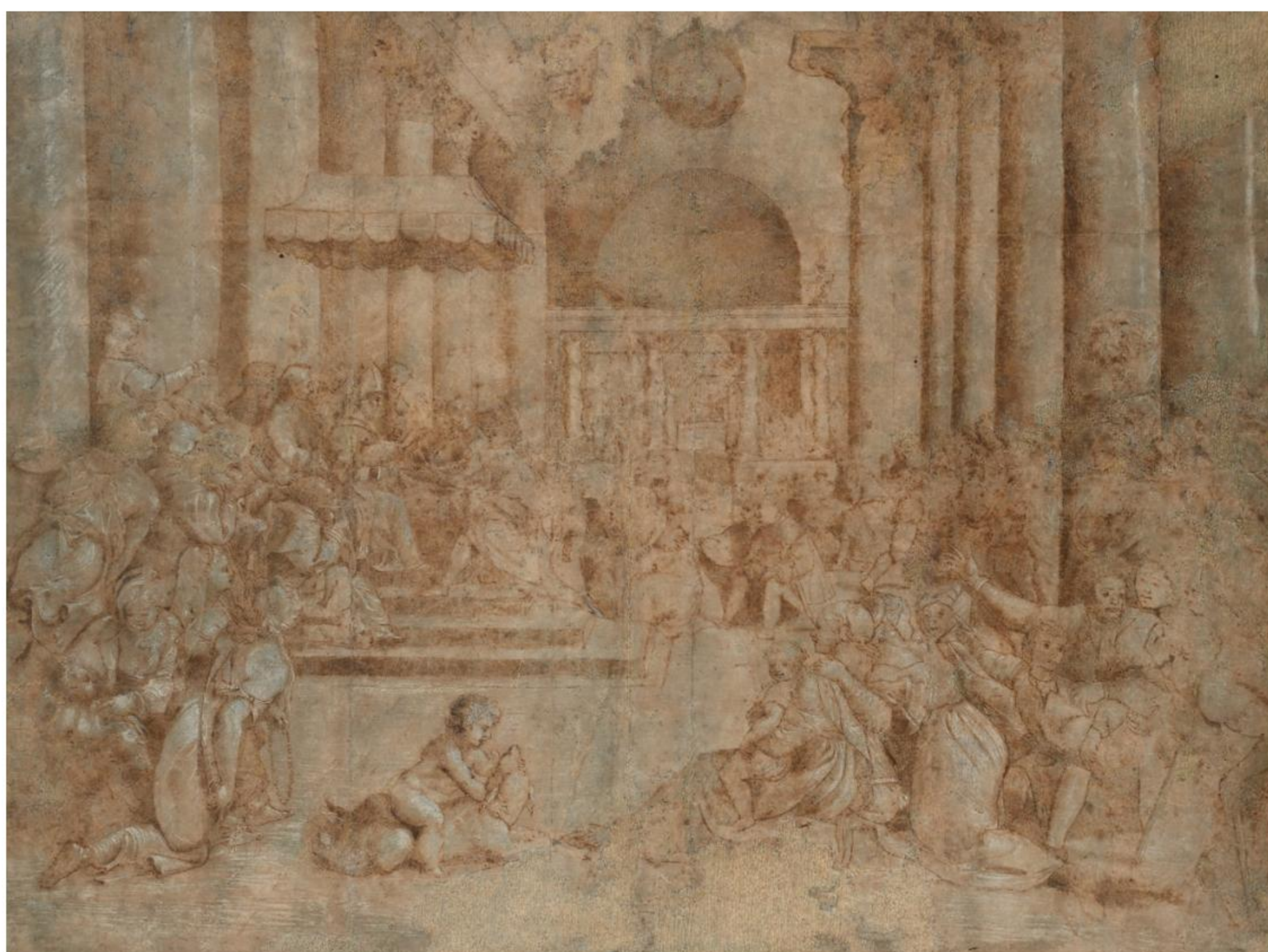
3
SCUOLA ITALIANA DEL
XVI SECOLO

CIRCONCISIONE
Pietra nera e inchiostro acquerellato su carta
mm 147x203 - con passepartout 25x35
Al retro reca proposta attributiva a "Beccafumi"

Stima € 200 / € 400

4
GIULIO PIPPI DETTO ROMANO
(DAPRES)
(Roma 1492 - Mantova 1546)

DONAZIONE DI ROMA,
XVI secolo
Pietra nera, inchiostro e biacca su carta
mm 410x550 - con cornice cm 53x66
Il disegno replica l'affresco situato nella Sala di Costantino nelle Stanze Vaticane.

Stima € 2.000 / € 4.000

5
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

STRAGE DEGLI INNOCENTI
Inchiostro bruno su carta
mm 700x360 - con cornice cm 89x56
Il foglio riproduce la composizione, con monumenti, del cartone preparatorio realizzato da Raffaello per la bottega di Pieter van Aelst a Bruxelles, che lo tradusse in arazzo oggi conservato ai Musei Vaticani.

Stima € 800 / € 1.200

6
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

MENDICANTE
Inchiostro bruno su carta
mm 230x175 – con cornice cm 44x37,5
Al verso reca attribuzione collezionistica a
Salvator Rosa

Stima € 1.600 / € 2.000

7
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XVII SECOLO

SAN TOMMASO
China su carta
mm 85x50 - con cornice cm 21x17

Stima € 200 / € 300

8
SCUOLA NAPOLETANA DEL
XVII SECOLO

STUDIO DI SANTO
China su carta
mm 80x50 - con cornice cm 21x17,5

Stima € 200 / € 300

9
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

SAN FRANCESCO IN ESTASI

inchiostro su carta

mm 250x195 - in cornice cm 41x35
Il bel foglio raffigurante un San Francesco in estasi di fronte la Madonna, supportato da un angelo dalle ali spiegate presenta delle affinità stilistiche alle opere grafiche di Raffaele Vanni, sia per la costruzione della composizione sia per una durezza del tratto, che delinea le fisionomie dei personaggi.

Stima € 100 / € 300

10
PIETRO TESTA (D'APRES)
(Lucca 1611 - Roma 1650)

MARTIRIO DI SANT'ANGELO CARMELITANO

Penna e inchiostro bruno acquerellato

mm 385x260 - con passepartout cm 50x41
Il foglio riprende un disegno di Pietro Testa conservato anticamente nel Gabinetto di Pierre Crozat
Iscritto in basso a sinistra "Andrea Sacchi"

Stima € 1.300 / € 1.600

11
SCUOLA OLANDESE DEL
XVII SECOLO

RECTO: SCENA DI OSTERIA;
VERSO: PRANZO ALL'OSTERIA
China su carta
mm 110x150

Stima € 150 / € 300

12
SCUOLA OLANDESE DEL
XVII SECOLO

STUDIO DI CAMPAGNA
inchiostro su carta
mm 230x340 - con passepartout cm 34x51

Stima € 200 / € 400

13
HERMAN SAFTLEVEN II
(Rotterdam 1609 - Utrecht 1685)

PAESAGGIO CON ALBERO, 1678 ca.

Lavis alla seppia su carta

mm 280x240 - con cornice cm 49x43
Provenienza: Vendita Koenig, 16-17 maggio 1937, Lipsia; Collezione Rouart, Parigi; De Flers Bordeaux; Bossi Torino

Stima € 600 / € 800

14
WILLEM VAN DE VELDE IL GIOVANE
(BOTTEGA DI)
(Leida 1633 - Greenwich 1707)

PAESAGGIO CON BARCHE

Inchiostro acquerellato su carta

mm 165x230 - con cornice cm 36x45

Stima € 500 / € 1.000

15
ANDREAS GEYER
(Augsburg 1700 ca. - Regensberg 1729)

RITRATTO DI SEBASTIAN SCHERTLIN VON BURTENBACH
Inchiostro nero su carta
mm 170x170 - con cornice cm 35x35
Firmato in basso al centro "Andreas Geyer fecit"

Stima € 250 / € 500

16
SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALLERIE
Pietra nera e inchiostro acquerellato su carta
mm 320x455 - con cornice cm 42x52

Stima € 400 / € 600

17
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DI PORTO FIAMMINGO CON BARCHE, 1781
Acquerello e china su carta
mm 130x180
Firmato e datato in basso a destra "Ch. de Forget fecit 1781"

Stima € 100 / € 200

18
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO ARCADICO
Sanguigna su carta
mm 200x310 - con cornice cm 40x51,5

Stima € 300 / € 500

19
KARL JOSEF AIGEN
(Olmütz 1684 - Vienna 1762)

VEDUTA DI OLMÜTZ
Inchiostro su carta
mm 200x350 - con cornice cm 43x58
Provenienza: Gabor Kekko, Old Masters Drawings, Belgio

Stima € 500 / € 700

20
SAMUEL BOTTSCHILD
(Sangerhausen 1641 - Dresda 1707)

STUDIO PER ALLEGORIA DELLA FORTEZZA
China, inchiostro bruno acquerellato e biacca su carta
mm 250x380 - con cornice cm 44x59
Firmato in basso a sinistra "S. Bottschild Roma f."

Stima € 1.200 / € 1.600

21
CHARLES PARROCEL
(Parigi 1688 - Parigi 1752)

STUDIO PER CAVALIERE A CACCIA

pietra nera su carta

mm 107x130 - con passepartout cm 35x25
Provenienza: Earl of Warwick, Regno Unito

Lugt N.2600

Stima € 200 / € 400

22
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

ACCAMPAMENTO MILITARE

tempera su cartoncino

mm 280x400 - con cornice cm 35,5x47

Stima € 600 / € 800

23
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON SAN LUDOVICO

China su carta

mm 320x250

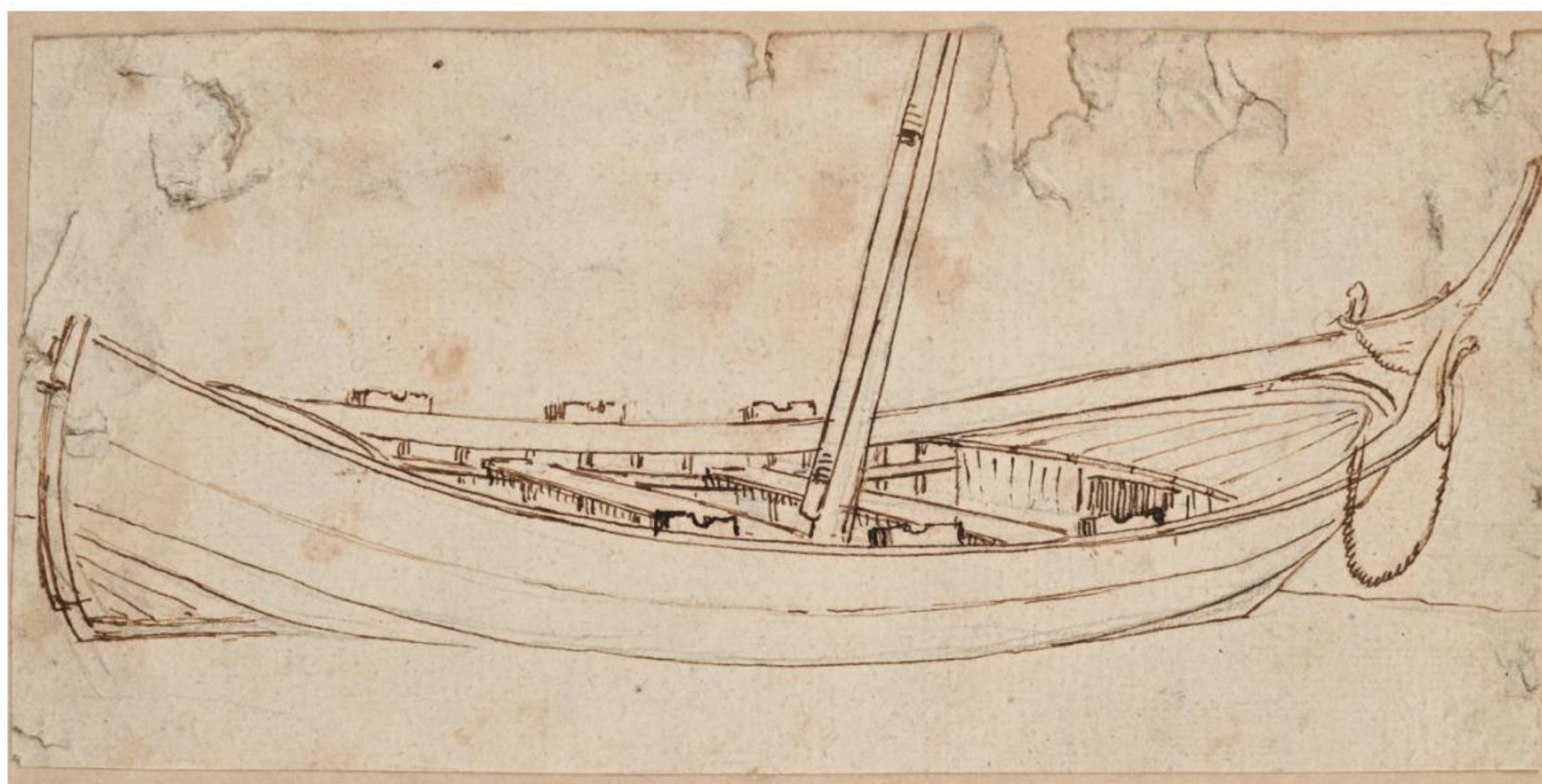
Stima € 100 / € 200

24
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI BARCA

China su carta

mm 100x200 - con passepartout cm 27x34
Al verso reca iscrizione coperta dal
passepartout "G. Wittel"

Stima € 200 / € 400

25
SCUOLA FRANCESE DEL
XVIII SECOLO

BOUQUET DI FIORI CON VEDUTA DI CITTÀ

Matita, inchiostro ed acquerello su carta

mm 340x270 - con passepartout cm 50x36

Stima € 200 / € 400

26
HUBERT ROBERT
(ATTRIBUITO A)

(Parigi 1733 - 1808)

CAPRICCIO CON ROVINE CLASSICHE

Tempera su carta riportato su tela

mm 380x460 - con cornice cm 55x63

Firmato 'H. Robert' in basso al centro

Stima € 800 / € 1.600

27
SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

"VEDUTE DI MONUMENTI CLASSICI DELL'ANTICA ROMA"
tempere su carta
mm 210x300 - con cornice cm 33x41

Stima € 2.000 / € 3.000

28
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

STUDIO PER DILUVIO UNIVERSALE
Pietra su carta
mm 133x238- con passepartout cm 35x51

Stima € 150 / € 300

29
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

STUDIO DI PANNEGGIO

Pietra nera e biacca su carta azzurra
mm 156x107 - con passepartout cm
48x33,5

Stima € 300 / € 600

30
SCUOLA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI PANNEGGIO

Pietra nera e rialzi di gesso bianco su carta
azzurra
mm 170x150
Al verso reca iscrizione “Io Aless Maggiori
comprai a Roma nel 1805

Provenienza: Collezione Alessandro
Maggiori

Stima € 100 / € 200

31

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

RECTO: STUDIO DI FIGURA E PANNEGGIO
VERSO: STUDIO DI PANNEGGIO

pietra nera e rialzi in gesso su carta nocciola

mm 134x132

Al verso reca iscrizione "Aless. Maggiori comprò in Bologna nel 1794"

Provenienza: Collezione Alessandro Maggiori

Stima € 100 / € 200

32
FRANCESCO SIMONINI
(Parma 1686 - Parma 1761)

SCENA DI BATTAGLIA TRA CAVALLERIE

Pietra nera, inchiostro acquerellato e biacca su carta
150x340 - con cornice cm 62x86
Iscritto in basso a sinistra "Simonini"

Stima € 600 / € 800

33
CARLO FONTANA
(Rancate 1638 - Roma 1714)

RE PEDRO II DISTRIBUISCE I ROSARI AGLI SCHIAVI CONVERTITI, 1707

China, pietra nera, inchiostro acquerellato e biacca su carta
mm 235x300 - con cornice cm 34x39
Si tratta del disegno preparatorio per l'apparato effimero progettato da Carlo Fontana per le esequie romane di Pedro II di Portogallo, celebrate in Sant'Antonio dei Portoghesi nel 1707.

Stima € 1.500 / € 3.000

34
PITTORE PORTOGHESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

ASSASSINIO DI INES DI CASTRO
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 400x340 - con cornice cm 60x54

Stima € 1.500 / € 3.000

35
PIETRO ANTONIO NOVELLI
(Venezia 1729 - Venezia 1804)

BACCO E ARIANNA SULL'ISOLA DI NASSO;
FESTA BACCHICA

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 290x370 - con cornice cm 47x58
in basso a sinistra recano l'iscrizione "Carpioni pinx"

Stima € 2.500 / € 4.500

36
VINCENZO MEUCCI
(Firenze 1694 - Firenze 1766)

VEDUTA INTERIORE DELLA ROCCA A CASTIGLION DI CHIUSI SULLA RIVA DEL TRASIMENO NELLO STATO DELLA CHIESA,

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 340x490 - con cornice cm 52x66
Studio preparatorio per l'incisione.
Titolato in basso
Firmato in basso a destra "Vincenzo Meucci Inv. delin"

Stima € 1.500 / € 2.500

37
JACOB PHILIPP HACKERT
(Prenzlau 1737 - Firenze 1807)

VEDUTA NAPOLETANA,

Matita, inchiostro e acquerello bruno su carta
mm 350x460 - con cornice cm 48,5x61,5

Stima € 2.800 / € 3.600

38

CARLO LABRUZZI

(Roma 1748 - Perugia 1817)

RECTO: LA CADUTA;
VERSO: LA VERGINE SALVATRICE CON CRISTO E SANTI

Matita, china e acquerello su carta

mm 430x280 - con cornice cm 49x62

Provenienza:

Collezione Ludwig Pollak, Lugt L.788b

Esposizioni:

Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte. Praga 1868 - Auschwitz 1943. Gli anni d'oro del collezionismo internazionale da Giovanni Barracco a Sigmund Freud

Bibliografia:

Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte. Praga 1868 - Auschwitz 1943. Gli anni d'oro del collezionismo internazionale da Giovanni Barracco a Sigmund Freud, catalogo a cura di O. Rossini, Roma, Museo di Scultura Antica Giovanni Barraco e Museo Ebraico di Roma, 2018., p.260

Stima € 1.500 / € 3.000

40
GIOVANNI ANTONIO BARUFFALDI
(Ferrara 1796 - Roma 1832)

SCONTRO TRA CAVALLERIE
Matina, china e inchiostro acquerellato su carta
mm 360x470 - con cornice cm 51x61
Firmato in basso a destra "Baruffaldi inv."

Stima € 600 / € 800

39
SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DELLA PORTA SAN SEBASTIANO, 1818
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 320x470
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 200 / € 400

41

GIUSEPPE BEZZUOLI

(Firenze 1784 - Firenze 1855)

RECTO: SCENA DI BATTAGLIA;
VERSO: STUDI PER SECUNDUM MATTAEUM

China su carta

mm 225x310 - con cornice cm 34,5x44

Stima € 800 / € 1.200

42

ALESSANDRO D’ANNA

(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DI VITULACCIO; DONNA DI CASCANO; UOMO E DONNA DI CASTELLONE; DONNA DI CONCA DI VENAFRI; DONNA DI MELITO, 1787

Tempere su carta

mm 210x170 - con cornice cm 111x50

Firmati “Alessan. d’Anna pin.” in basso a sinistra e datati “Napoli 1787” in basso a destra

Stima € 3.200 / € 3.600

43
ALESSANDRO D'ANNA
(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DI S. TAMMARO, 1787
Tempera su carta
mm 210x170 - con cornice cm 53x40
Firmato "Alessan. d'Anna pin." in basso a sinistra e datato "Napoli 1787" in basso a destra

Stima € 700 / € 1.000

44
ALESSANDRO D'ANNA
(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DI DUCENTA, 1787
Tempera su carta
mm 210x170 - con cornice cm 52x42
Firmato "Alessan. d'Anna pin." in basso a sinistra e datato "Napoli 1787" in basso a destra

Stima € 700 / € 1.000

45
ALESSANDRO D'ANNA
(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DELLA CUPA DI ROCCA MONFINI; DONNA DI SORA DI CAMPAGNA, 1787
Tempere su carta
mm 210x170 - con cornice cm 48x66
Firmati "Alessan. d'Anna pin." in basso a sinistra e datati "Napoli 1787" in basso a destra

Stima € 1.200 / € 1.600

46
ALESSANDRO D’ANNA
(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DI CASULLO; DONNA DI CASTEL FORTE; UOMO E DONNA DI FRATTA MAGGIORE, 1787
Tempere su carta
mm 210x170 - con cornice cm 40x72
Firmato “Alessan. d’Anna pin.” in basso a sinistra e datato “Napoli 1787” in basso a destra

Stima € 1.800 / € 2.200

47
ALESSANDRO D’ANNA
(Palermo 1746 - Napoli 1810)

DONNA DELL’ISOLA DI PROCITA; DONNA DELL’ACERRA; DONNA DELLA TORRE DI FRANCOLISI; DONNA DI SAN GIOVANNI A TEDUCCIO, 1787
Tempere su carta
mm 210x160 - con cornice cm 51x97
Firmati “Alessan. d’Anna pin.” in basso a sinistra e datati “Napoli 1787” in basso a destra

Stima € 2.500 / € 5.000

48
SCUOLA FRANCESE DEL
XVIII SECOLO

COPPIA DI SCENE
MITOLOGICHE TRATTE DA
BASSORILIEVI

China e inchiostro acquerellato su carta

mm 380x250 - con cornice cm 35x45
Vicine ai modi dell'architetto Pierre-François-Léonard Fontaine.Al verso reca un'attribuzione collezionistica a Jean-Jacques Lagrenée

Stima € 400 / € 600

49
SCUOLA NEOCLASSICA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI DONNA ABBIGLIATA
ALL'ANTICA

Lapis su carta

mm 300x215
Iscritto in basso al centro "D'apres nature à Milan"

Stima € 200 / € 400

50
SCUOLA NEOCLASSICA

MINERVA

China e inchiostro acquerellato su carta

mm 210x120 - con passepartout cm 40x30

Stima € 200 / € 400

51
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

DEPOSIZIONE DI CRISTO

Tempera su pergamena
mm 160x150 - con cornice cm 24,5x24,5

Stima € 400 / € 600

52
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

RESURREZIONE DI CRISTO

Tempera su pergamena
mm 160x150 - con cornice cm 24,5x24,5

Stima € 400 / € 600

53
SCUOLA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO

TESTA DI SOLDATO
Pietra rossa e pietra nera su carta
mm 100x100 - con passepartout cm 36x51

Stima € 100 / € 200

54
SCUOLA VENETA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI TESTA SENILE
Pietra nera su carta
mm 400x250 - con passepartout cm 43x32

Stima € 450 / € 550

55
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDIO DI TESTE SENILI
matita su carta
mm 100x130 - con passepartout cm 34x51

Stima € 80 / € 120

56
SCUOLA NEOCLASSICA ROMANA

STUDIO DI TESTE
Pietra nera su carta
mm 300x210 - con cornice cm 38x29

Stima € 100 / € 200

57
CARL WILHELM SWEDMAN
(Stoccolma 1762 - Stoccolma 1840)

SCONTRO TRA ROMANI E BARBARI
china e inchiostro acquerellato su carta
mm 560 x 950 - con cornice cm 88x134
Firmato in basso a destra "C W Swedman"

Stima € 800 / € 1.200

58
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI DUE TESTE FEMMINILI
Sanguigna su carta
mm 270x190 - con cornice cm 46x38

Stima € 350 / € 650

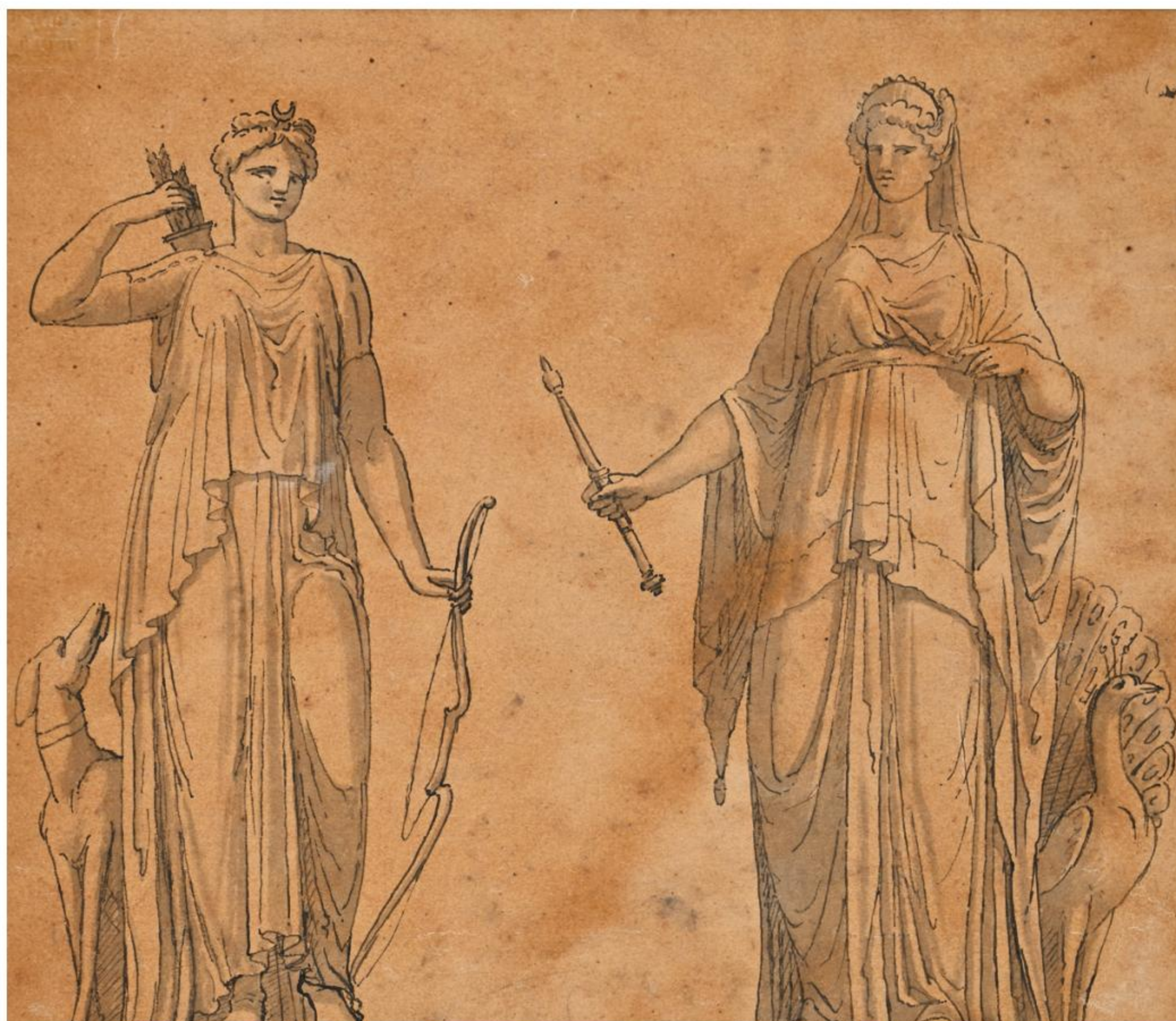
59
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

RECTO: STUDI DI DUE VOLTI MASCHILI CON BARBA;
VERSO: STUDI DI DUE PROFILI FEMMINILI
Sanguigna su carta
mm 210x280 - con cornice cm 39x45

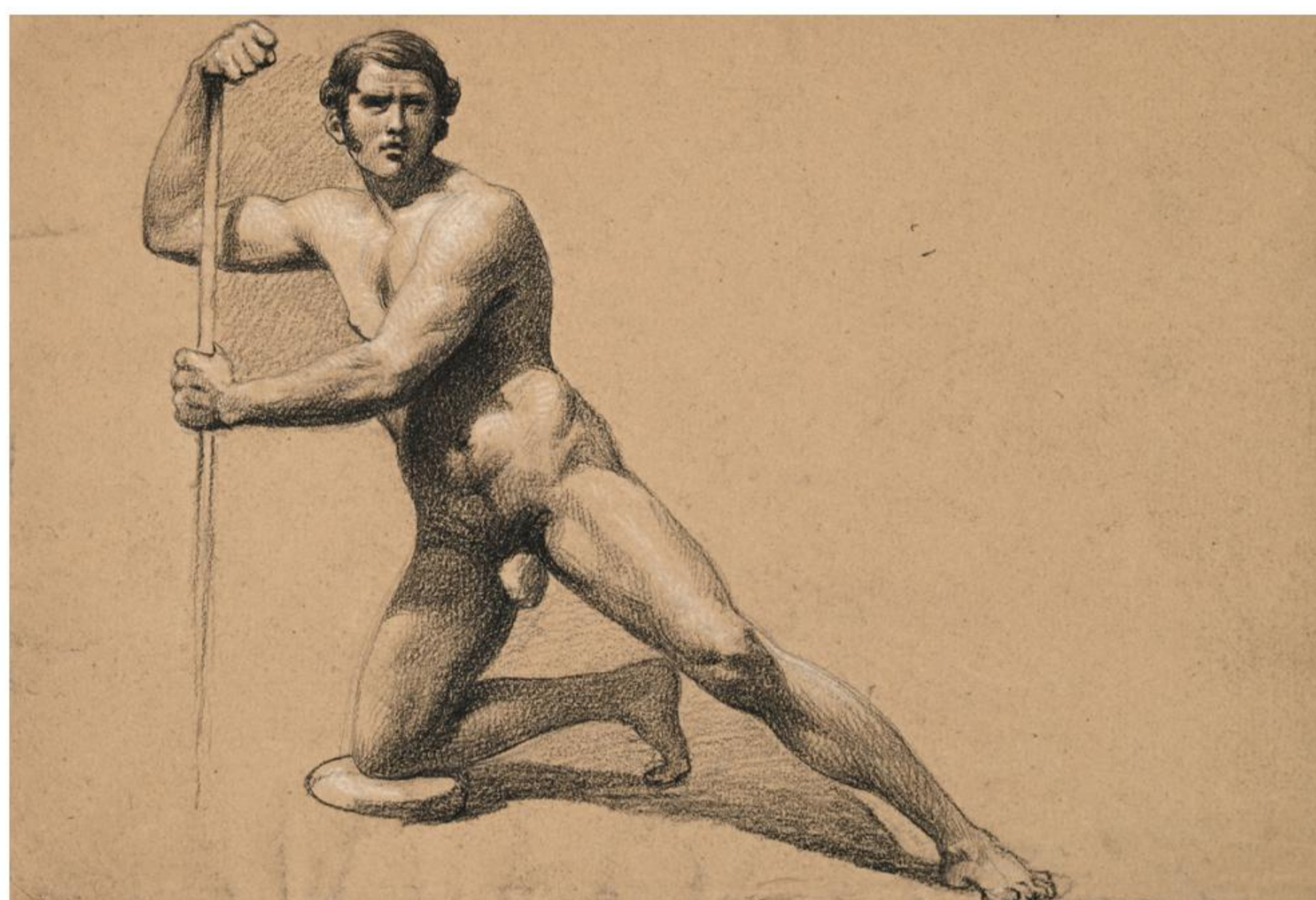
Stima € 350 / € 650

60
SCUOLA NEOCLASSICA

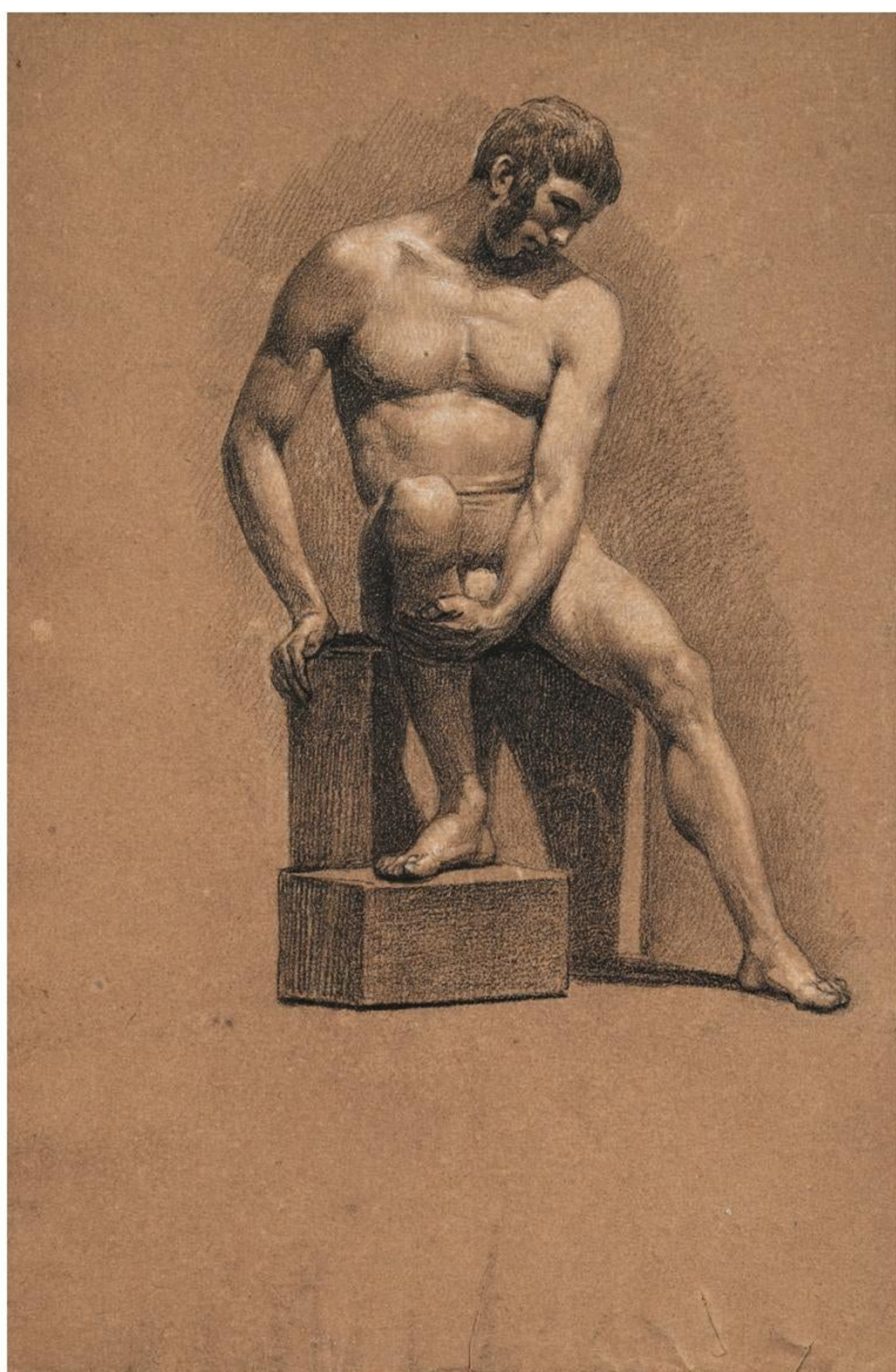
STUDI DI DIANA E GIUNONE
China acquerellata su carta
mm 185x215 - con passepartout 24x29

Stima € 150 / € 300

61
SCUOLA NEOCLASSICA
MILANESE

STUDIO DI NUDO MASCHILE
SDRAIATO
Carboncino e biacca su carta
mm 145x225

Stima € 150 / € 300

62
SCUOLA FRANCESE
FINE XVIII/INIZIO XIX SECOLO

COPPIA DI GIOVANI GRECHE
Inchiostro acquerellato e china su carta
mm 210x330
vicino ad Anne-Louis Girodet

Stima € 200 / € 400

63
SCUOLA NEOCLASSICA
MILANESE

STUDIO DI NUDO MASCHILE
matita e biacca su carta
mm 220x150

Stima € 150 / € 300

64
SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

SATIRI E NINFA
China su carta
in cornice cm 45x38

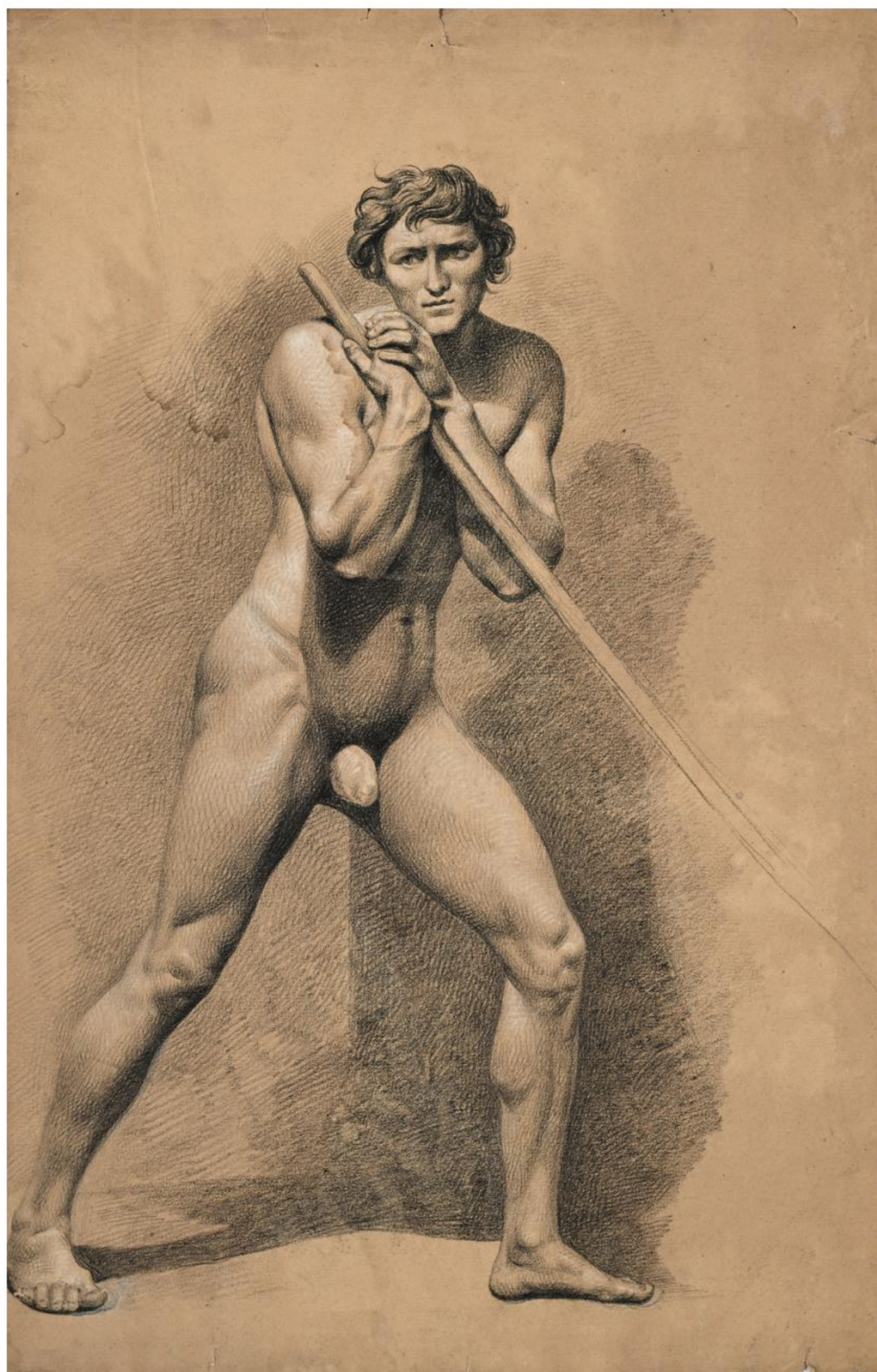
Esposizioni:
Collezione Imperiali, Roma, discendenti duca Paolo Camillo Thaon di Revel e di Sant'Andrea, Duca del Mare, Torino

Stima € 200 / € 400

65
SCUOLA NEOCLASSICA MILANESE

STUDIO DI NUDO VIRILE CON BASTONE

Carboncino e biacca su carta
mm 450x290

Stima € 270 / € 300

66
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

STUDIO DI NUDO ACCADEMICO

sanguigna su carta
mm 470x335

Stima € 450 / € 550

67
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI LABBRA, NASO E PROFILI MASCHILI

Sanguigna su carta

mm 270x190 - con cornice cm 46x38

Stima € 250 / € 500

68
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

RECTO: STUDI DI MANI E PIEDI; VERSO: STUDI DI MANO

Sanguigna su carta

mm 290x210 - con cornice cm 45x39

Stima € 250 / € 500

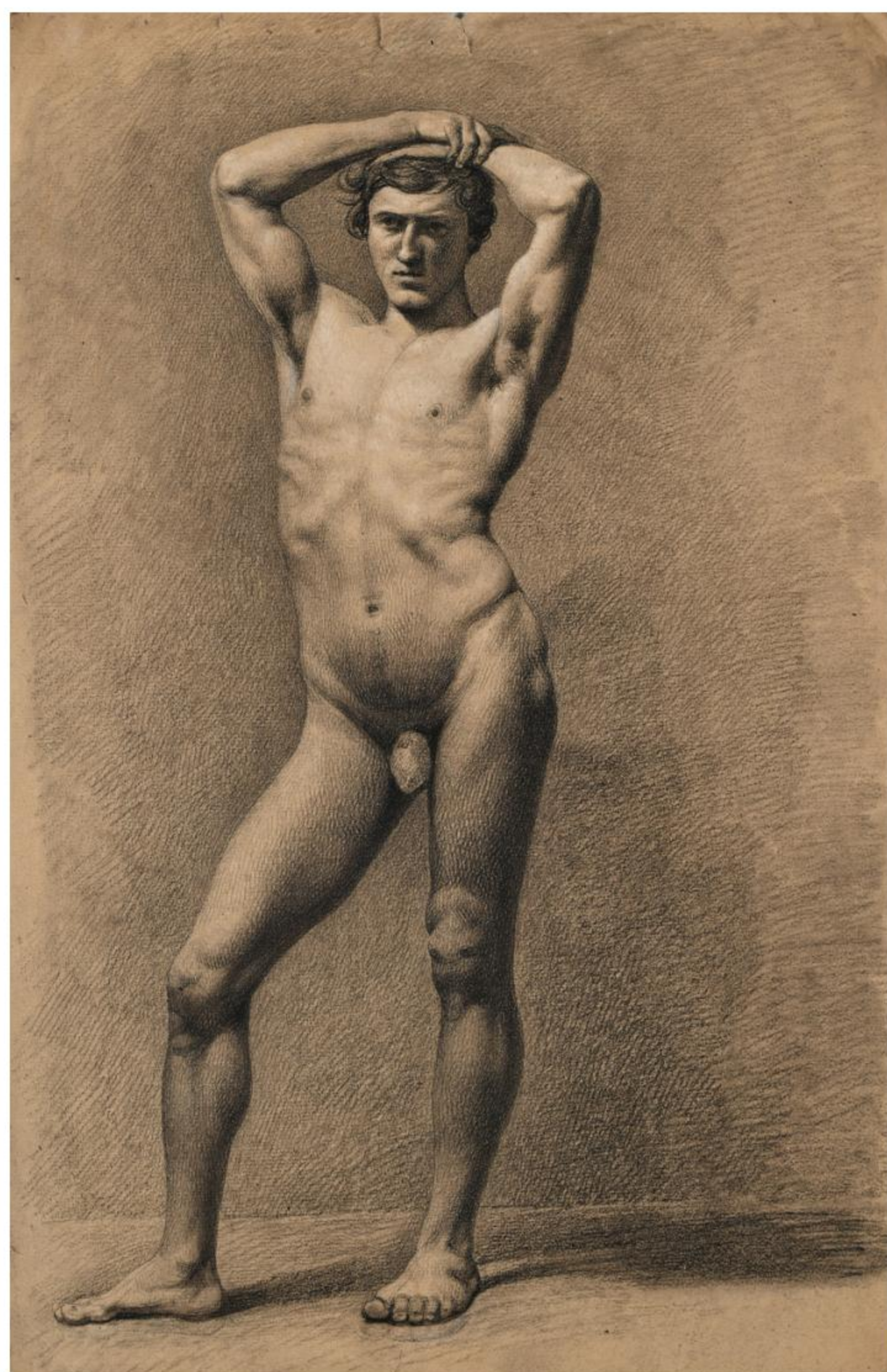
69
SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

STUDI DI SCENE MITOLOGICHE
China su carta
mm 250x170 - con cornice cm 34,5x28,5

Stima € 250 / € 450

70
SCUOLA NEOCLASSICA MILANESE

STUDIO DI NUDO VIRILE
Carboncino e biacca su carta
mm 455x300

Stima € 270 / € 300

71
SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

GIUSEPPE CHE SI DA A CONOSCERE AI FRATELLI
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 280x450 - con cornice cm 42x60
Intitolato in basso a destra "Giuseppe che si da a conoscere ai fratelli"

Stima € 300 / € 500

72
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

ALLEGORIA PER IL TRIONFO
DELLE ARTI
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 310x210 - con cornice cm 43x31
Al verso reca un'etichetta collezionistica che attribuisce il foglio a Giuseppe Passeri

Stima € 350 / € 450

73
FELICE GIANI
(ATTRIBUITO A)
(S.Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)

COMPIANTO SUL CORPO DI
ABELE
china e inchiostro acquerellato su carta
mm 173x230 - con cornice cm 25x31
Iscritto in basso a sinistra "F. Giani"

Stima € 600 / € 800

74
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

PENELOPE E ULISSE
China e matita su carta
mm 240x295

Stima € 80 / € 120

75
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI PIEDI
Sanguigna su carta
mm 200x280 - con cornice cm 38x45

Stima € 250 / € 500

76
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI SEI PIEDI
Sanguigna su carta
mm 190x270 - con cornice cm 38x45

Stima € 250 / € 500

77
LUIGI SABATELLI
(Firenze 1772 - Milano 1850)

STUDIO PER INCISIONE
RAFFIGURANTE UNA CITTÀ
China e matita su carta
mm 185x195
Iscritto in basso a sinistra "Sabatelli inv."
Iscritto in basso a destra "Sabatelli dis"

Stima € 100 / € 200

78
SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

MADONNA CON BAMBINO
China e inchiostro su carta
mm 240x180 - con cornice cm 34,5x28,5

Stima € 250 / € 450

79
SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

RECTO: STUDIO DI TESTA DI
MINERVA, PUTTO E FIGURA
FEMMINILE;
VERSO: SCHIZZO CON
BANCHETTO DI CLEOPATRA

Matita su carta

mm 200x150 - con passepartout cm 51x35

Stima € 100 / € 200

80
SCUOLA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO PER MINERVA

Pietra su carta

mm 210x140 - con passepartout cm 51x35

Stima € 150 / € 300

81
SCUOLA ROMANA DEL
XVIII SECOLO

RECTO: STUDIO DI MANO;
VERSO: STUDIO DI PANNEGGIO

Pietra nera e biacca su carta
mm 120x195 - con passepartout cm 50x35

Stima € 150 / € 300

82
PITTORE ACCADEMICO DEGLI
INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI OCCHI

Sanguigna su carta
mm 270x180 - con cornice cm 46x37

Stima € 350 / € 500

83
SCUOLA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO

STUDIO DI MARTIRIO
China e inchiostro bruno acquerellato su carta
mm 230x170- con passepartout cm 50x35

Stima € 120 / € 160

84
SCUOLA NEOCLASSICA
ITALIANA

RECTO: STUDIO PER FIGURA ALLEGORIA DELLA DIALETTICA, ALLEGORIA DELLA PITTURA; VERSO: ANGELI CON I SIMBOLI DELLA PASSIONE, ADAMO ED EVA
inchiostro su carta
mm 92x147

Stima € 120 / € 160

85
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI ORECCHIE E BOCCA
Sanguigna su carta
mm 265x190 - con cornice cm 46x38

Stima € 250 / € 500

86
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI PIEDI
Sanguigna su carta
mm 190x260 - con cornice cm 38x46

Stima € 250 / € 500

87
FRANZ KADLIK
(Praga 1786 - Praga 1840)

MIRACOLO DELLA
PIOGGIA, 1839
China su carta
mm 120x185 - con cornice cm 28x34
Firmato e datato in basso a destra "F. Kadlik inv. Prag 1839"

Stima € 300 / € 600

88
BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1781 - Roma 1835)

DONNE E SOLDATI ALL'OSTERIA
china e acquerello su carta
mm 320x410 - con cornice cm 48x56
Firmato in basso a sinistra "Pinelli"

Stima € 400 / € 600

89
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

GIUSEPPE RACCONTA IL
SOGNO DEL SOLE, DELLA LUNA
E DELLE STELLE
china su carta
mm 255x260 - con cornice cm 36,5x36,5

Stima € 450 / € 800

90
SCUOLA NEOCLASSICA

COPPIA DI STUDI DI PUTTINI
Pietra nera e rossa su carta
mm 140x85 - mm 145x95

Stima € 100 / € 200

91
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDI DI NUDI ACCADEMICI
Sanguigna e inchiostro su carta
mm 340x500 - con cornice cm 42,5x60

Stima € 100 / € 200

92
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

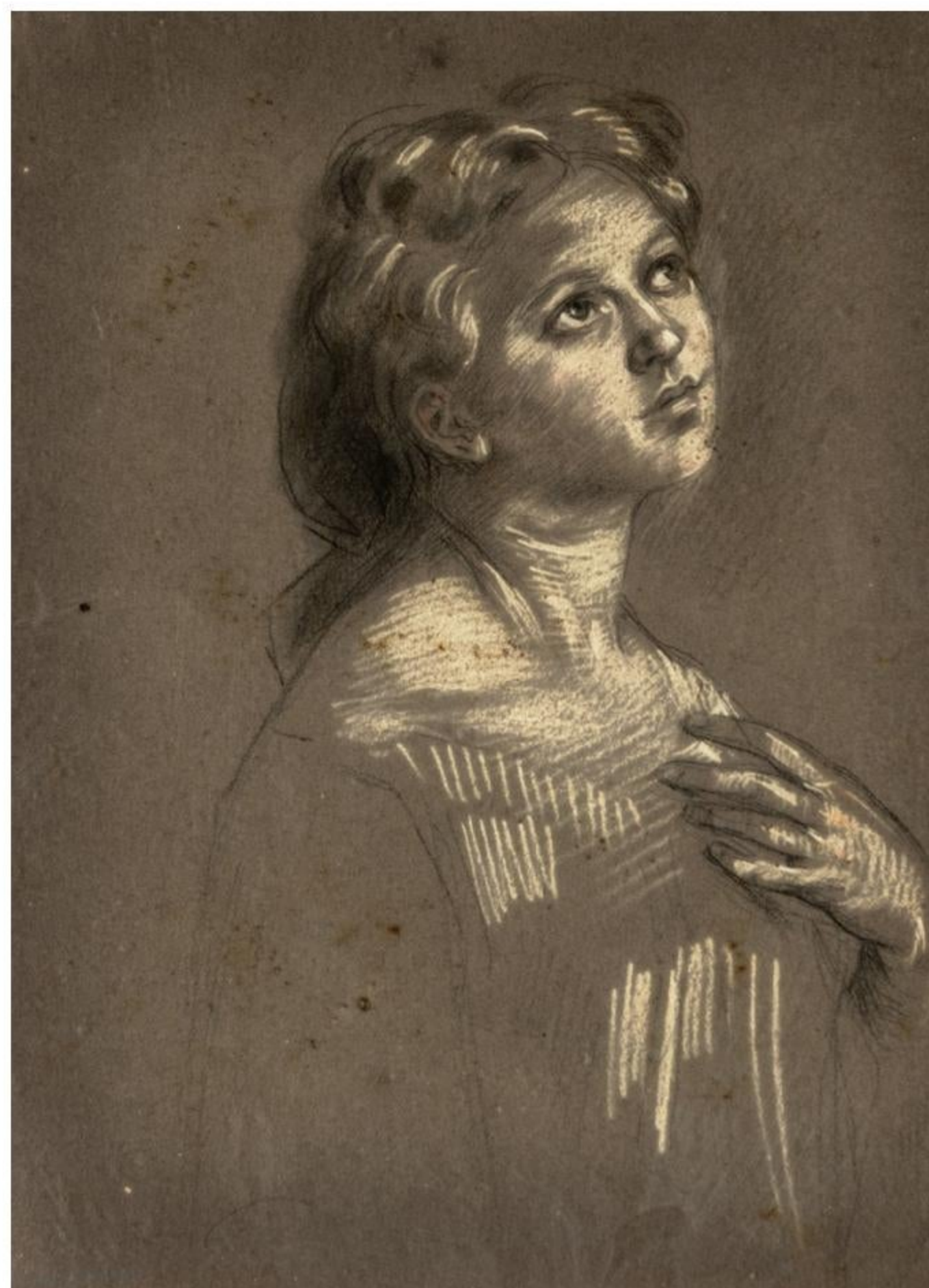
NUDO FEMMINILE
ACCADEMICO
Sanguigna e matita su carta
mm 590x440 - con cornice cm 67x52

Stima € 100 / € 200

93
ANDREA APPIANI
(AMBITO DI)
(Milano 1754 - Milano 1817)

STUDIO DI VOLTO FEMMINILE
Pietra nera e gesso bianco su carta
mm 240x178 – con cornice cm 32x26,5

Provenienza:
Collezione Chiaramonte Bordonaro

Stima € 250 / € 500

94
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDI DI TESTE
Matita su carta
mm 143x320 - con passepartout cm
18,5x35

Stima € 50 / € 100

95
SCUOLA NEOCLASSICA

COPPIA DI STUDI UN UOMO
CHE FALCIA E STUDIO PER
CARITÀ,
china e inchiostro acquerellato bruno su
carta
mm 130x130 - mm 100x129 - con
passepartout cm 37x23

Stima € 150 / € 300

96

PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

RECTO: STUDI DI VOLTI;
VERSO: STUDIO DI DUE PROFILI FEMMINILI

Sanguigna su carta
mm 220x280 - con cornice cm 38x45

Stima € 250 / € 500

97

PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

RECTO: STUDIO DI VOLTO E PIEDE;
VERSO: STUDI DI PIEDI

Sanguigna su carta
mm 200x250 - con cornice cm 38x45

Stima € 250 / € 500

98
PITTORE ACCADEMICO DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

STUDI DI ORECCHIE ED OCCHI
Sanguigna su carta
mm 270x180 - con cornice cm 46x36

Stima € 350 / € 650

99
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

STUDI DI TAUROMACHIA, CENTAURO E FIGURE MITOLOGICHE
Pietra nera, pietra rossa e inchiostro su carta
mm 262x380

Stima € 80 / € 120

100
SCUOLA ROMANA DEL
XIX SECOLO

ROVINE DEL PALAZZO DEI CESARI NEL PALATINO E TERME DI CARACALLA (DALLA VILLA PALATINA)

Matita e rialzi in gesso su carta
mm 220x290 - con passepartout cm 26x35

Stima € 300 / € 600

101
SCUOLA ROMANA DEL
XIX SECOLO

FORO ROMANO, 1832

matita con rialzi di biacca
mm 220x300 - con passepartout cm 26x34
Datato in basso a destra "10 marzo 1832"

Stima € 300 / € 600

102
SCUOLA ROMANA DEL
XIX SECOLO

TEMPIO DI VESPASIANO AL FORO
tempera e inchiostro acquerellato su carta
mm 235x200 - con cornice cm 31,5x26,5

Provenienza:
Collezione Contessa Anna Laetitia Pecci Blunt

Stima € 450 / € 800

103
SCUOLA LOMBARDA DEL
XIX SECOLO

RECTO: STUDI DI PUTTO;
VERSO: STUDIO DI NUDO
FEMMINILE
China e matita su carta
mm 255x380

Stima € 100 / € 200

104
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDIO DI UNA ZUCCHERIERA
china su carta
mm 220 x 175 - in cornice cm 29,5 x 23,5

Stima € 100 / € 200

105
SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON TEMPIO CLASSICO
matita e acquerello su carta
mm 550x720 - con cornice cm 67x87

Stima € 150 / € 300

106
SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

"PAESAGGIO PASTORALE"
tempera su cartoncino
mm 130x160 - con cornice cm 18x21

Stima € 800 / € 1.500

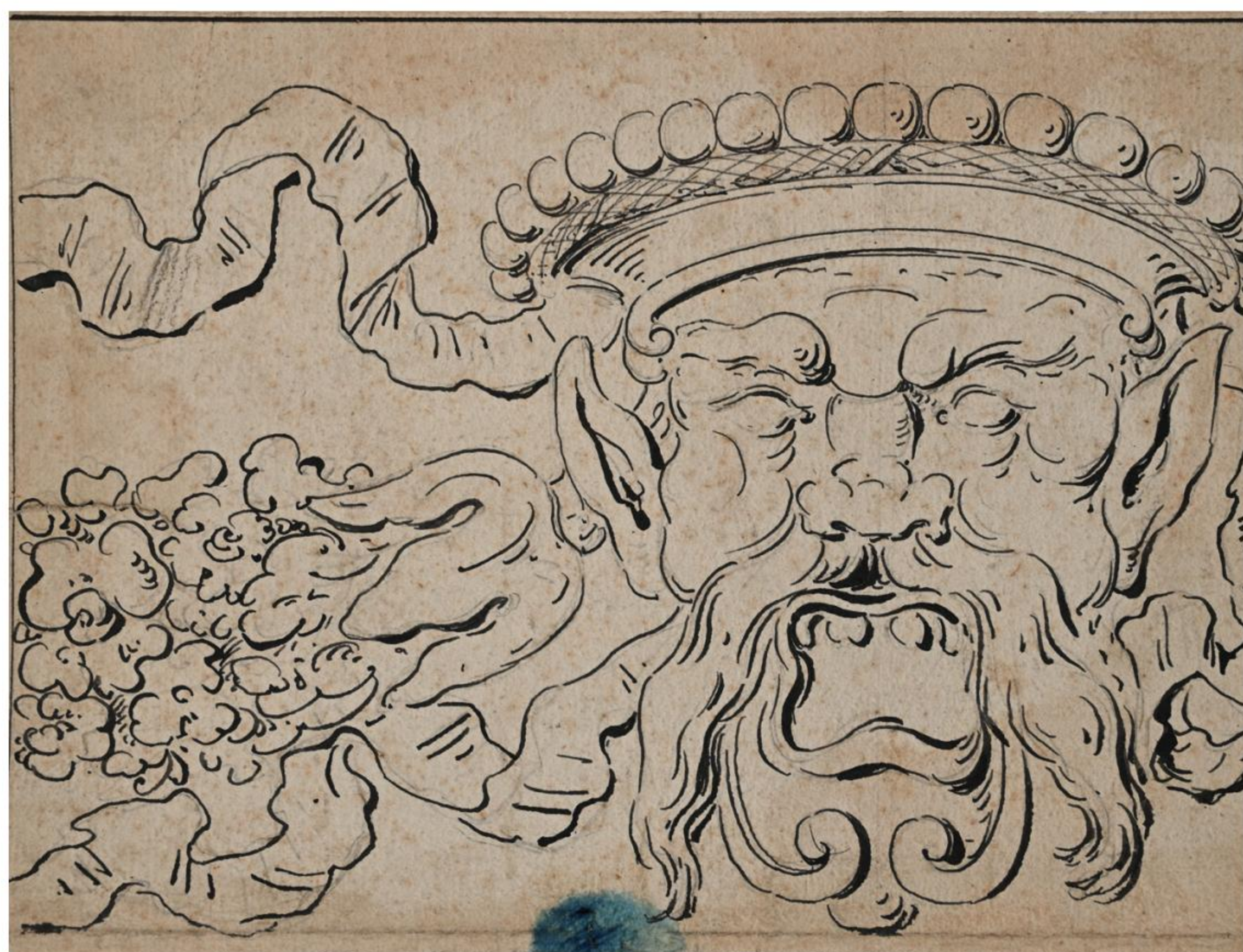
107
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

STUDIO DI ALBERO
Matita su carta
mm 237x310

Stima € 100 / € 200

108
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDIO DI PASTORI
Pietra nera su carta
mm 130x214

Stima € 80 / € 120

109
SCUOLA ITALIANA DEL
XIX SECOLO

STUDIO DI GROTTESCA
Pietra nera e inchiostro su carta
mm 187x277

Stima € 50 / € 100

110
SCUOLA FIAMMINGA DEL
XIX SECOLO

PAESAGGIO OLANDESE CON
MULINO
china su carta
mm 185x257

Stima € 200 / € 300

111
GIUSEPPE LATINI DETTO IL MAESTRO DEL RICCIOLO
(Roma 1903 - Roma 1972)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO ROMANO
China e inchiostro acquerellato
mm 162x241

Stima € 200 / € 400

112
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

COPPIA DI STUDI DI FIGURE
china su carta
mm 120x64 - mm 90x67

Stima € 100 / € 200

113
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

STUDIO PER LA FUCINA DI VULCANO
Inchiostro su carta
mm 246x185

Stima € 100 / € 200

114
SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

STUDIO DI PAESAGGIO FLUVIALE CON RUDERI, 1831
Matita su carta
mm 210x280
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 120 / € 160

115
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

FESTA NELLA FORESTA
china su carta
mm 125x270

Stima € 50 / € 70

116
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

STUDI DI FIGURINE
sanguigna su carta
mm 185x190
Copie da due incisioni di Salvator Rosa

Stima € 80 / € 120

117
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

TESTA DI CARATTERE
Sanguigna su carta
mm 310x220

Stima € 100 / € 200

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517
fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.
Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.
La Commissione d'acquisto è così stabilita:
- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 5000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15:00 -19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■ 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiu-dicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.
The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

IIn case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for pur-chase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/"www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER
Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION
2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.
2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.
2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER
3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).
3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.
3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.
3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.
3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY
4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any fur-ther charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.
4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.
4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES
5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.
5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.
5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.
5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION
Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT
These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES
Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname ______________________________ Nome / Name ______________________________

Ragione Sociale / Company Name ____

Indirizzo / Adress ______________________________ Città / City _________________ C.A.P./Zip Code _______

Telefono / Phone ____________________ Cell. / Mobile ________________________ Fax __________________

Email ____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number ____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti infomazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.

Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Pay Pal ______________________ @ ______________________

N° ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ CV2* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date ______________________________ Firma / Signature ______________________________________

☐ *Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalitàivi indicati.*

☐ *I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.*

☐ *Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.*

☐ *I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcarcadia.com*

Data /Date ______________________________ Firma / Signature ______________________________________

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038

The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038